Projectvoorstel:
Botanisch printen met rest materiaal

Ik wil binnen mijn project gaan onderzoeken hoe ik meet het botanisch printen gebruik kan maken van restmaterialen, om zo weer tot nieuwe en interessante textielen en objecten te komen.

Botanisch printen (ook wel ecoprinten genoemd) is een relatief nieuwe techniek die begin jaren 2000 is opgekomen en waar nog veel in te ontdekken valt. Wat je doet, is bladeren uit je omgeving tussen twee lagen stof persen en stomen. Daarna ontstaat er een afdruk van het blad, inclusief de nerven, op het stof. Het voordeel van botanisch printen is dat je minder verf nodig hebt dan wanneer je het hele stuk stof verft. Je hebt wel verschillende hulpstoffen nodig om het stof te fixeren en bepaalde effecten te krijgen. Bijvoorbeeld ijzerwater, gemaakt door roestige objecten in water te leggen en azijn toe te voegen. Ook kun je tannines gebruiken, bijvoorbeeld uit galappels.

In het proces van botanisch printen zitten ontzettend veel factoren die invloed hebben op de uitkomst. Het verschil kan al zitten in het water dat in jouw regio voorkomt. Zit er wel of geen kalk in, bijvoorbeeld? Ook de planten uit je omgeving spelen een rol. Zelfs met dezelfde plant zal je in Frankrijk andere resultaten krijgen dan in Nederland, door de omstandigheden waarin de plant groeit en welke mineralen deze binnenkrijgt. Zelfs binnen dezelfde plant zitten verschillen, en ook het seizoen waarin je deze gebruikt heeft invloed. En dan kan ook de manier waarop je het stof behandelt nog een verschil maken.

Dit alles zorgt ervoor dat de techniek moeilijk voorspelbaar is en veel onderzoek vergt. De informatie van andere botanisch print kunstenaars heeft geschreven, geldt dus niet per se ook voor jouw regio. Je kunt daardoor ontzettend verrassende resultaten krijgen, afhankelijk van waar je je bevindt.

Ik wil dus binnen deze techniek onderzoeken hoe restmaterialen een rol kunnen spelen. Hierbij denk ik aan zowel resttextiel, leer en kledingstukken als aan groenteresten, de bergen oude bladeren langs de weg, onkruid uit mijn tuin en oud schroot.

Ik wil de designs en stoffen die ik tijdens dit onderzoek heb gecreëerd vertalen naar objecten van stof. Dit zouden bijvoorbeeld wandkleden, lampenkappen (als je een botanisch geprinte lap voor het lamplicht houdt, geeft dat een prachtig sfeervol effect) en kledingstukken kunnen zijn, afhankelijk van wat de uitkomst van mijn onderzoek is.

